

琴書大全

琴書大全序

黃鍾起於累黍而五音之運
皆天籟也蒙莊氏曰吹萬不
同而使其自己也故琴瑟笙
竽鏞鍾匏鼓皆所以導和宣
鬱迺其合陰陽之體備氣數
之全總中和而統物感觸時

情則諸器之中琴之德誠最
優焉故虞薰鼓而天下治南
風歌而中國衰子期察識於
山水微之審辨于人亡非特
發幽潛杳眇之聲而治亂存
亡幾微之所必徵者也近世
大雅不作聲律風微學士大

夫薄其藝而弗為俗工伎流
抱其器而亡理琴之道其衰
也久矣向余為諸生時鉛槧
餘力則嘗援琴太山之阿娛
弄引關意如翩然有所會已
以對公車為外吏服韉佩橐
于西北邊者廿年餘來竹節

調歌按宮揜櫟之興託諸夢
寐焉已耳昨被

命入京師蔣君國光過余譚琴
理間心清徵其得於琴之深
者也間出書譜二十餘冊視
余其於探本溯原議體辨節
審音定律貫古綜今肆然一

代之成書也蓋自其祖若父
咸於琴薦好之而摛遺索逸
積成巨帙茲國光成先人之
志而謀諸梓以貽同好此孝
子仁人之心而挽回世風之
一機也余惟侈靡媮嬖逸遊
相傾者豪華之趨也清脩澹

泊樂善不倦者尚士之操也

君喬山

章聖皇太后之宗

皇太后賢淑惠靈誕我

肅皇帝為

中興聖主制禮作樂郁哉盛美

賜其先甲第於東里券壽萬

戶朱丹其轂比于通侯居然
肺腑之懿親而金紫之榮貴
也如田竇諸豪何難哉即徵
逐燕趙少年祛服擊劍臂蒼
走驪拍浮酒池坐襍阿錫疇
得而誰何之者而君性故恬
懔內視喜讀古名人書尤善

繪事齋舍度閤多圖書名蹟
賓客之至者率為適館授粲
而曳裾彈鋏皆一時詞人才
士彬彬覩禮樂之風焉則夫
君之雅重於時者非直以琴
而已也而君之清脩澹泊得
尚士之操則微見於琴之一

書書落成走人白登勾余言
為序余方籌邊事無遑多言
聊以諗夫知音者

萬曆歲次庚寅春三月之吉
賜進士第資政大夫奉

勅總督宣大山西軍務兼理糧
餉都察院右都御史兼兵部

右侍郎前寧夏宣府巡撫東
岱蕭大亨謹識

琴書大全序

夫著書立言此聖賢明道立教
之事謙戚里鄙人也寡學不文
曷勝此任然則琴書之梓何為
也哉蓋勉成先人之志云爾矧
悉採諸古牒而非以創始也何
以言之按謙姓蔣氏先世為直

隸徐州人高祖數寔

獻皇章太后所自出先是從

獻皇之封安陸僻性嗜琴稽往牒

中有关于琴者輒為手錄將梓

之而未能以遺祖輪方綜理之

居無何正德辛巳恭迎

世宗皇上入繼大統吾祖扈蹕至

京受

命迎

章聖皇太后進封玉田伯爵

賜誥券追封三代時以齒邁僊
于勤有志未就至吾父榮襲爵
吾祖復以是遺之公餘即為親
理又從而充拓之搜括諸譜凡

先詰制作搏拊與夫曲調音律
詩賦贊銘罔不備具猶未卒業
暨謙檢閱之殊散亂無紀乃延
海內琴士叅互考訂失序者理
之差訛者正之缺文者俟之分
門析類纖悉無遺釐而為二十
冊題其端曰琴書大全嗟夫世

之為譜傳行天下者何限然或
得此而遺彼或參考之未精竊
以為未若此之全備也乃不自
揣捐俸薪鳩工集材梓之三年
而業始就緒庶幾乎同志者一
展玩之不必別事推求而了然
在目矣謹丐司馬蕭岱翁達

尊序之於首謙敢綴數言於後
四方賢哲幸有以教之嗚呼祖
父之心源相契先後一揆手澤
尚存遺文可據其有功於琴之
道者豈尠淺而忍使泯泯無聞
已耶余故曰勉成先人之志云
爾若曰著書立言則吾豈敢

昔

萬曆庚寅歲錦衣衛都指揮僉
事古彭蔣克謙謹識

琴書大全目錄

第一卷

序琴

白虎通

琴操

淮南子

爾雅疏

太史公

風俗通

樂書

琴瑟論

樂志論

大晟樂書

崔遵度琴箋

琴德論

琴史

琴史序

振古琴苑序

路史

第二卷

聲律上

五聲

十二律

五聲上

五聲中

五聲下

辨四聲

禁四聲

明二變

琴聲論

審音論

朱子論定律

講琴法

荅吳士元書

荅蔡季通書

語錄

陳斂子琴律發微敘述

原琴律

十二律隔八相生圖

十二律旋相為宮圖

十二律分配五絃還宮要訣

十二律分配五絃圖 十二律分配五絃定法

各絃具十二律圖 十二宮按絃聲律圖

十二宮泛聲協律圖

第三卷

聲律下

全聲半聲實按泛取不同

清聲

角聲

十二律相生積實數并論

變論

五聲二變

諸半聲處與諸律相生不相為用

論還宮聲律連屬 釋五節五降之義

十二律五聲相生次第圖

十二律分別五絃為五聲次第圖

十二律自為宮為諸宮四聲圖

十二律聲數 律法始終同異

仲呂一宮不可獨以為五音正調

明律呂

上下左右定立均聲之圖

五音十二律呂相生圖

五音損益相生之圖 王大方琴式

樂纂

律呂

阮逸琴準

泛聲

論琴

瑩律

琴原

琴釋

第四卷

琴製

琴面釋名

槽腹釋名

琴背釋名

田紫芝琴製

琴體說

琴本製起法象

楊祖雲琴製

琴面製度

槽腹製度

琴背製度

底面製度

灰法

糙法

合光法

退光法

安徽法

綴微法

磨救法

僧居月琴製

製琴法

煎鑿光法

合琴光法

退光出琴法

琴漆法

琴有九德

琴有四虛

琴製

廣樂記

明度

擬象

尚象論

廣製

七絃琴論

琴材

取古材造琴

擇琴底

桐木不宜太鬆

桐木紫色

燠曝琴材

桐木多等

梓木多等

擇琴不必泥名

製琴不當用俗工

製琴不必求奇

琴腹

琴足

雷張槽腹法

琴工

宋朝五琴製

論斷紋

第五卷

琴式

伏羲琴

神農琴

遞鍾琴

虞舜琴

伶官琴

仲尼琴

雲和琴

空桑琴

龍門琴

師襄琴

月樣琴

伯牙琴

子期琴

列子琴

榮啓期琴

振谷琴

鳳嘯琴

革子琴

龍腰琴

三絃

龍首

鳳觜琴

龍頷琴

覆杯琴

鳳勢琴

亞額琴

神暉琴

秦始皇琴

龍腮琴

雷音琴

空山琴

響泉琴

司馬相如琴

蔡邕琴

靈機琴

玉峯琴

聚雲琴

蟬翼琴

雲泉琴

古瓶琴

嵇康琴

昭美琴

齊東山琴

梁千面琴

隋百面琴

連珠琴

靈肩琴

檀閣琴

大琴 二十絃

中琴 十絃

小琴 五絃

次大琴

雅琴

雷氏琴

張越琴

十二絃琴

兩儀琴

頌琴

擊琴

一絃琴

十三絃琴

二十七絃琴

月琴

素琴

胡琴

奚琴

清角

鳳凰

號鍾

繞梁

清英

玉牀

怡神

寒玉石

和志

五合

石枕

落霞

九絃琴

響泉

韻磬

荔支

縣琴

百納琴

靈關琴

靈和琴

鳴簾

脩况

藍脅

璫璵之樂

霹靂

唐寶琴

寶裝琴

蛇腹琴

樊氏

路氏琴

越琴

伽羅

土琴

匏琴

盾琴

玉琴

欬琴

螳螂琴

玉鶴琴

玉鷹琴

百衲琴

帳中寶琴

槃琴

忘味琴

冰清琴

金徽琴

霜鏞琴

青霞琴

神鳳琴

桐琴

沉檀琴

春雷

玉澗鳴泉

瓊響

秋籟

冰清

萬壑松

懷古

雷威百衲琴

高彥敬二琴

第六卷

琴徽

徽應律呂圖

徽配律呂圖

明徽暗徽法

明暗暉議

徽製

辯徽

蚌徽

論徽

十二律十三徽定法

重定十則徽節圖并論

中聲半法同異

第七卷

琴絃

王大方絃配律呂圖

八音五日絲

絃象七星

絲附木論

釋絃

陳拙絃論

琴絃徽

伯牙合絃法

謝希逸造絃法

唐陳拙合絃法

齊嵩論絃法

造大絃法

楊祖雲辨絲法

大琴絃

中琴絃

小琴絃

袖琴絃

纏絲法

加減墜子法

打法

煮法

用藥法

纏法

僧居月造絃法

煮絃法

纏絃法

第八卷

指法

釋譜

右手指法譜

左手指法譜

通用字譜

唐陳居士指法

楊祖雲指法

成玉澗指法

諸家指法拾遺

釋指

手勢

指法

論指法

唐陳拙指法

第九卷

指法手勢圖

指法

上絃法

上絃手法

調絃手法

風驚鶴舞勢

賓鴈嘶蘆勢

鳴鶴在陰勢

鷓鴣鳴舞勢

孤鶩碩群勢

飛龍挈雲勢

螳螂捕蟬勢

蠅行郭索勢

振索鳴鈴勢

幽谷流泉勢

風送輕雲勢

鸞鳳和鳴勢

游魚擺尾勢

商羊鼓舞勢

神龜出水勢

滄海龍吟勢

饑鳥啄雪勢

神鳳銜書勢

號猿升木勢

空谷傳聲勢

幽禽啄木勢

芳林嬌鶯勢

野雉登木勢

棲鳳梳翎勢

文豹抱物勢

鳴鳩喚雨勢

寒蟬吟秋勢

落花隨水勢

飛鳥銜蟬勢

粉蝶浮花勢

蜻蜓點水勢

鳴蜩過枝勢

燕逐飛蟲勢

第十卷

彈琴

彈琴總訣

大病有七

小病有五

五功

五能

五不彈

七妙

八能

八絕

十善

十要

五病

五繆

五誠

九不祥

十疵

十惡

定絃訣

調絃訣

琴聲凡三

調絃

絲桐要訣

晦庵論調絃法

五聲調絃

重論九徽十徽十一徽

論古樂

論彈琴

琴經須知

彈琴七要

儀式

成玉澗琴論

露下彈琴

彈琴盥手

焚香彈琴

對花彈琴

彈琴對月

步

彈五絃

彈琴舞鶴

臨水彈琴

膝上彈琴

道人彈琴

琴事

琴曲傳授

琴舞

整琴

斷紋

偽斷紋

古琴樣制

古琴陰陽材

古琴色

純陽琴

琴面有穿孔

琴臺

琴甲

琴趣

論琴無拍

君子近琴

郭公甄

琴炁

琴扣

琴軫足

粘甲藥方

第十一卷

曲調上

論音

審調

聲歌

琴調

琴曲上

琴曲下

玉譜五調名

玉譜二十五調

製曲通論

製曲凡例

起調畢曲

舊譜諸調名

五音調

外調轉絃

轉絃宗派

琴曲歌辭

鄭樵十二操論

胡弄

琴操

琴曲十小調

靈雲操

神人暢

南風

思親操

九奏

五老彈

二妃

襄陵操

禹上會稽操

訓政操

岐山操

拘憂操

文王思士操

鳳凰歌

克商操

神鳳操

越裳操

金縢操

箕山操

箕子操

采薇操

傷殷操

矢志操

商頌操

履霜操

鹿鳴

伐檀

騶虞

鵲巢

白駒

龜山操

畏於匡

孔子厄陳

將歸操

猗蘭操

悲風

獲麟操

殘形操

曾子歸耕操

白雲操

文王操

北鄙操

崔子渡河

史魚傷諫歌

三樂

魚躍頌

南音操

霹靂引

水仙操

流水弄

高山操

霖雨操

壞陵操

虞女吟

伍子胥

離騷

沉湘引

陽春引

白雪歌

白雪曲

卞和泣玉

雉朝飛操

別鶴操

別鵲操

箏篴引

公無渡河引

原楚引

第十二卷

曲調下

龍丘引

走馬引

天馬引

三士引

思歸引

伯姬引

楚明光

子安之

烈女引

正女引

楚妃歎

杞梁妻歌

百里奚歌

許友操

報親曲

莊周谷神引

枯魚引

易水歌

力拔山操

釣竿行

上留田行

王子晉

秋胡行

大風歌

婕妤怨

董逃行

日重光

武奚深

長沙操

歸風操

采芝操

淮南王操

卓氏引

霍將軍歌

王昭君怨

牧羊吟

清角操

蔡氏五弄

胡笳

廣陵散

止息

嵇康四弄

太平引

東山引

烏夜啼

胡笳五弄

坐忘

白雲引

汾亭操

醉公吟

飛龍弄

僊人弄

飛僊弄

幽泉引

當壚吟

梁甫吟

白頭吟

征婦怨

秋風

秋風引

明月引

明月歌

綠竹

綠竹引

飛龍引

風入松歌

三峽沅泉歌

琴歌

宛轉歌

宛轉行

王敬伯歌

楚明妃曲

楚朝歌

雙燕離

山人勸酒

飛鳶操

龍宮操

昇僊操

成連

懷歸操

於忽操

晝操

第十三卷

曲調拾遺

曲調名品

宮調

商調

角調

徵調

羽調

外調

諸家聲調

曲名拾遺

第十四卷

歷代彈琴聖賢上

琴中事實附載各人

庖犧

女媧

神農

黃帝

帝堯

帝舜

大禹

成湯

太王

王季

文王

武王

成王

周公

孔子

許由

夷齊

箕子

微子

伯奇

介之推

史魚

顏子

子張

子夏

閔子

子路

曾子

原思

子賤

楚商梁

師曠

師襄子

勃巴

師文

鍾儀

師經

榮啓期

伯牙

鍾子期

鄒忌子

雍門周

子乘

屈原

宋玉

卞和

沐犢子

商陵牧子

霍里子高

龍丘高

孺里牧恭

三士

漢高祖

漢元帝

四皓

淮南王安

司馬相如

張安世

師中

趙定龍德

劉向

宋勝之

桓譚

劉昆

梁鴻

馬融

蔡邕

杜夔

阮瑀

阮籍

季泚子

嵇康

秘紹

向秀

公孫宏

顧雍

顧榮

張翰

許詢

宗慤

顧歡

謝安石

劉琨

袁準

王子猷

三戴

董景道

左思

王沈

陶淵明

賀韜

公孫鳳

王微

王僧虔

謝希逸

沈道虔

宗少文

蕭思話

二柳

柳遠

鄭述祖

褚彥回

沈麟士

徐湛之

張欣泰

王慈

江湛

江祿

江夏王鋒

王仲雄

侯安都

師覺授

楊侃

李苗

裴藹之

第十五卷

歷代彈琴聖賢下

陳仲儒

鹿念

韋夔

檀翥

何妥

杜棲

陶弘景

王彥

文中子

東臯子

呂才

趙耶利

司馬子微

盧戡用

趙元

元紫芝

房公

李勉

王駿

張鎬

韓滉

獨孤憲公

王龜

白樂天

崔晦叔

衛次公

郭虛舟

蕭祐

董庭蘭

薛易簡

陳唐

宋霽

甘讜

孫希祐

陳拙

唐楊牧

鄭遨

黃處士

太宗

竇儼

崔遵度

朱億

朱文濟

趙裔

唐異

范文正公

歐陽脩

趙閱道

鍾惟靜

涓子

琴高

寇先

周亮

竇公

周太賓

馬明生

稷丘公

鮑靜

張天師

葛僊翁

魯真君

紫陽真人

孫登

嚴法師

韓湘子

王長產

殷七七

劉商

馮惟良

陳寡言

張氲

趙知微

李真

通教大師

衛女

百里奚妻

伯姬保母

樊姬

魯女

王昭君

毛女

元后

蔡琰

陳脩

段豐妻

李氏女

王氏女

王徽姪女

第十六卷

記載

尚書

尚書大傳

毛詩

禮記

周禮

左傳

國語

史記

十二國史

吳越春秋

西漢書

十六國春秋

家語

孟子

列子

文子

莊子

呂氏春秋

桓譚新論

世本

帝王世紀

琴始錄

燕丹子

韓非子

楊子

荀子

孔叢子

劉子

淮南子

文中子

韓詩外傳

越俗外傳

劉向新序

劉向說苑

桓譚新論

崔寔政論

姚信士緯論

董仲舒策

瑞應圖

符瑞圖

蔡邕月令章句

蔡邕女訓

顏氏家訓

李肇國史補

周益公文集

魏文帝書

秦嘉書

嵇康書

杜松之書

王維文集

范文正公文書

竹樓記

東坡文集

黃裳文集

廣樂記

晉阮籍樂論

補亡樂書

陳伯葵琴說

山陰野夫琴議

湘山野錄

避暑錄

東南記聞

振古琴苑

跋太古遺音

道書

歷代琴書目

第十七卷

雜錄

洞僊傳

神僊感遇傳

集僊錄

文始內傳

琴僊傳

洞冥記

化書

幽明錄

江湖紀聞

山河例記

樹萱錄

祖台志性

北瑣夢言

武夷山記

東陽記

西京雜記

王子年拾遺

博物志

語林

盧氏雜說

王琰冥詳記

炙轂子雜錄

沈括筆談

外史檮杌

大周正樂記

琴書遺編

楊雄琴清英

都韻琴錄跋尾

杜陽雜編

羯鼓錄

耳目記

觀宋復古畫序

郡閣雅談

逸史

異聞錄

熙寧雜編

雲軒集錄

摺紳挫說

昭德樸齋錄

傳奇

正一先生傳

博物志

葆光錄

金徽變化篇

補筆談

南郡新書

唐語林

真僊通鑑

捫虱新語

太平廣記

山家清供

春渚紀聞

馬似孫緯畧

山海經

神仙通鑑

與彥正判官書

聽賢師琴

夷堅支

第十八卷

文

傅毅琴賦

馬融琴賦

蔡邕琴賦

嵇康琴賦

成公綏琴賦

吳淑琴賦

陸瑜琴賦

吳融作戴逵破琴賦

舒亶舜琴歌南風賦

蔣防舜琴歌南風賦

謝觀琴瑟合奏賦

姚端聽琴瑟思志義之臣賦

梅堯臣魚琴賦

王起焦桐入聽賦

張隨無絃琴賦

仲子陵五色琴絃賦

孔子彈文王操賦

林慮山人鍾期聽伯牙鼓琴賦

王太真鍾期聽琴賦
庾承宣朱絲繩賦

吳冕昭文不鼓琴賦

楊維禎贈天台蔡仲玉琴賦

張耒哀伯牙賦
宋景文無絃琴賦

陳古靈古琴賦
胡澹菴琴賦

劉養吾聽鼓瑤峯曲賦

傅奕琴頌

郭璞梧桐贊

宋孝武孤桐贊

麴瞻聲律圖贊

商仲堪琴贊

王珣琴贊

謝惠連琴贊

柳宗元霹靂琴贊

李白琴贊

趙抃作沈竦十一琴贊

李大初翔龍琴贊

曹勛琴贊二

吳海琴贊

王惲重華鼓琴圖贊

王惲書霹靂琴贊後

李尤琴銘

黃庭堅十二琴銘

復齋蒙齋琴銘

黃子厚琴銘

紫陽琴銘

虞伯生空同琴銘

霜鍾琴銘

周益公雷琴銘

舜五絃琴銘

唐仲友五絃琴銘

文與可琴銘

劉養吾懸冰琴銘

張侃琴銘

衛宗武琴銘二

廣川琴銘跋

枚乘七發

後漢崔琦七蠲

湛方生七歡

張景陽七命

元裕之琴辯引

元禎樂府古題序

上巳燕太學聽琴詩序

觀石山人彈琴序

贈麴桓彈琴序

送楊二赴劔浦序

送琴士蕭長夫序

維摩院聽琴序

唐異處士詩序

贈周道士序

李莊簡公跋海上人琴序

宋本苗氏手校琴譜序

瓢泉題宋明義彈琴詩卷序

胡長蘄霞外譜琴序

大周正樂記

琴會記

三琴記

斲琴志

六一居士自傳

琴論

書梅聖俞詩藁後

第十九卷

琴詩上

詠琴六十六首

聽琴一百六十三首

第二十卷

琴詩下

彈琴七十九首

雜詠一百五十二首

評古今琴詩

第二十一卷

琴譜

宮調譜

商調譜

有文商調譜

角調譜

第二十二卷

琴譜

徵調譜

羽調譜

蕤賓調譜

黃鍾調譜

清商調譜

琴書大全卷第一

金臺蔣克謙國史

巴蜀蘇雨安夫校

序琴

白虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也

琴操曰伏羲作琴脩身理性返其天真也

淮南子曰神農氏初作琴

爾雅疏曰廣雅云琴長三尺六寸六分五絃者此常用之琴也
象三百六十六日五絃象五行大絃為君小絃為臣文王武王
加二絃以合君臣之恩也又五絃第一絃為宮其次商角徵羽
文武二絃為少宮少商又琴操曰廣六寸象六合也穴上曰池

言其平下曰濱言其服前廣後狹象尊卑上圓下方法天地

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣欲將欲為治也正教者皆始於音音正而行正故音樂者所以動盪血脉流通精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正度也絃大者為宮而居中央君也商張右傍其餘大小相次不失其次序則君臣之位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂由內出故君子不可

須史離禮。須史離禮。則暴慢之行窮外。不可須史離樂。須史離樂。則奸邪之行窮內。故樂音者。君子之所養義也。夫古者天子諸侯聽鍾鼓。未嘗離於庭。卿大夫聽琴瑟之音。未嘗離於前。所以養行義而防淫佚也。夫淫佚生於無禮。故聖王使人耳聞雅頌之音。目視威儀之禮。足行恭敬之容。口言仁義之道。故君子終日言而邪辟無由入也。

風俗通曰。謹按世本。神農作琴。樂書舜彈五絃之琴。歌南風之詩。而天下治。詩云。我有嘉賓。鼓瑟鼓琴。雅琴者。樂之統也。與八音並行。然君子所常御者。琴最親密。不離於身。非必陳設於宗廟鄉黨。非若鍾鼓羅列於虞懸也。雖在窮閭陋巷。深山幽谷。猶不失琴。以為琴之大小得中。而聲音

和大聲不諠譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人
意氣感人善心故琴之為言禁也雅之為言正也言君子
守正以自禁也夫以正雅之聲動感正意故善心勝邪惡
禁是以古之聖人君子慎所以自感因邪禁之適故近之
閒居則為從容以致思焉如有所窮困其道閉塞不得施
行及有所通達而用事則著之於琴以紓其意以示後人
其道行和樂而作者命其曲曰暢暢者言其道之美暢猶
不敢自安不驕不溢好禮不以暢其意也其遇閉塞憂愁
而作者命其曲曰操操者言遇萬遭害困厄窮迫雖怨恨
失意猶守禮義不懼不懾樂道而不失其操者也伯牙方
鼓琴鍾子期聽之而意在高山子期曰善哉乎巍巍若太

山頌之間而意在流水鍾子入曰善哉乎湯湯若江河子
期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓以為世無足為知音者
也今琴長四尺五寸法四時五行也七絃者法七星也

樂書曰形而上者謂之道形而下者謂之器琴者士君子
常御之樂也樸散而為器理覺而為道惟士君子樂得其
道而因心以會之蓋將終身焉雖無故斯須不徹也故能
出乎樸散之器入乎覺理之道卒乎載道而與之俱矣然
琴之為樂所以詠而歌之也故其別有暢有操有引有吟
有弄有調堯之神人暢為和樂而作也舜之思親操為孝
思而作也襄陽會稽之類夏后氏之操也訓畋之類商人
之操也離憂之類周人之操也謂之引若魯有關雎引衛

有思歸引之類也謂之吟若箕子吟夷齊吟之類也謂之
弄若廣陵弄之類也謂之調若子晉調之類也黃帝之清
角齊桓公之號鍾楚莊王之繞梁相如之綠綺蔡邕之焦
尾以至玉床響泉韻磬清英怡神之類名號之別也吟木
沈散抑抹剔操操擘倫齧絳鎖之類聲音之法也暢則和
暢操則立操引者引說其事吟者吟詠其事弄則習弄之
調則調理之其為聲之法十有三先儒之說詳矣由是觀
之琴之於天下合雅之正樂治世之和音也得其粗者足以
感神明故六馬仰秣者伯牙也鬼舞於夜者賀韜也得其妙
者幾與造化俱矣故能易寒暑者師襄也召風雲者師曠也
小足以感神明大足以奪造化然則琴之為用豈不至哉

一 備天地之和莫如樂窮樂之趣莫如琴蓋八音以絲
為君絲以琴為君而琴又以中暉為君是故君子常御不
離于前非若鍾鼓陳於堂下列於懸簾也以其大小得中
而聲音和大聲不誼譁而流漫小聲不湮滅而不聞固足
以感人善心禁人邪志一要宿中和之域而已夫作五絃
之琴歌南風之詩以合五音之調實始於舜蓋南風生養
之氣也琴夏至之音也舜以生養之德播夏至之音始也
其親底豫而天下化終也其親底豫而天下之為父子者
定然則所謂琴音調而天下治無若乎五音豈不在茲歟
楊子曰舜彈五絃之琴而天下化傳曰舜彈五絃之琴詠
南風之詩不下堂而天下治由是觀之舜以五絃之琴歌

南風亦不過詠父母生養之德達孝思之心以解憂而已
豈特解民愠阜民財哉蓋五絃之琴小琴之制也四倍之
而為二十絃大琴之制也明堂位曰大琴中琴四代之樂
器也爾雅曰大琴謂之離以四代推之二琴之制始於有
虞氏明矣樂記述其制爾雅述其大則中者見矣明堂位
并舉小大而言之也先儒謂伏羲神農作洞越練朱五絃
之瑟無所經見豈出臆說歟

琴瑟論古者琴瑟之用各以聲類所宜雲和陽地也其琴
瑟宜於圜丘奏之空輿陰地也其琴瑟宜於方澤奏之龍
門人功所鑿而成也其琴瑟宜於宗廟奏之顓帝生處空
桑伊尹生於空輿禹鑿龍門皆以地名之則雲和豈禹貢

所謂雲土者歟。瞽矇掌鼓琴瑟。詩鹿鳴鼓瑟。鼓琴書曰琴瑟以詠。大傳亦曰大琴練絃達越。爾雅曰大琴謂之離大瑟謂之灑。由是觀之。琴則易良。瑟則靜好。一於尚宮而已。未嘗不相須用也。明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟。四代之樂器也。古之人作樂。聲應相保而為和。細大不踰而為平。故用大琴必以大瑟配之。用中琴必以小瑟配之。然後大者不陵。細者不抑。而五聲和美。鄉飲酒禮二人皆在左。何瑟後。首揜越。燕禮小臣左何瑟。面執越。樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越。詩曰並坐鼓瑟。何不曰鼓琴。傳言趙王為秦鼓瑟。皆不及琴者。以琴見瑟也。後世有雅瑟。雅瑟頌琴頌瑟。詩而不及瑟者。以琴見瑟也。後世有雅瑟。雅瑟頌琴頌瑟。

豈其聲合於雅頌邪琴一也或謂伏羲作之或謂神農作之或謂帝俊使晏龍作之瑟一也或謂朱襄氏使士達作之或謂伏羲作之或謂神農晏龍作之豈皆有所傳聞然耶

樂志論八音之中金石竹匏土木皆有一定之聲革為燥濕所薄絲有絃柱緩急不齊故二者其聲難定鼓無當於五聲此不復論惟絲聲備五聲而其變無窮五絃作於虞舜七絃作於周文武此琴制之古者也厥後增損不一宋朝始製二絃以象天地謂之兩儀琴每絃各六柱又為十二絃以象十二律其倍應之聲靡不畢備太宗因大樂雅琴加為九曲按曲轉入大樂十二律清濁互相合應大晟

樂府嘗罷一三七九惟存五絃謂其得五音之正最優於諸琴也今復俱用太常琴制其長三尺六寸三百六十分象周天之度也姜夔樂議分琴為三準自一暉至四暉謂之上準上準四寸半以象黃鍾之子律自四暉至七暉謂之中準中準九寸以象黃鍾之正律自七暉至龍齧謂之下準下準一尺八寸以象黃鍾之倍律三準各具十二律聲按絃附木而取然須轉絃合本律所用之字若不轉絃則誤觸散聲落別律矣每一絃各具三十六聲皆自然也分五七九絃琴各述轉絃合調圖五絃琴圖說曰琴為古樂所用者皆宮商角徵羽五音故以五絃散聲配之其二變之聲惟用古清商謂之側弄不入雅樂七絃琴圖曰七

絃散而扣之則開一絃於第七暉取應聲假如宮調五絃
十暉應七絃散聲四絃十暉應六絃散聲二絃十暉應四
絃散聲大絃十暉應三絃散聲惟三絃獨退一暉於十一
暉應五絃散聲古今無知之者竊謂黃鍾大呂並用慢角
調故於大絃十一暉應三絃散聲太簇夾鍾並用清商調
故於二絃十二暉應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調
故於三絃十一暉應五絃散聲林鍾夷則並用慢宮調故
於四絃十一暉應六絃散聲南呂無射應鍾並用蕤賓調
故於五絃十一暉應七絃散聲以律長短配絃大小各有
其序九絃琴圖說曰絃有七有九實即五絃七絃倍其二
九絃倍其四所用者五音亦不以二變為散聲也或欲以

七絃變五音二變以餘兩絃為倍若七絃分配七音則是
今之十四絃也聲律訣云琴瑟四者律法上下相生也
若加二變則於律法不諧矣或曰如此則琴無二變之聲
乎曰附木取之二變之聲固在也合五七九絃琴總述取
應聲法分十二律十二均每聲取絃暉之應皆以次列

大晟樂書大哉琴之為樂也其制詳故其義深其聲妙故
其功大古之作者其製不一琴屬乎陽故數皆用九九九而
為八尺一寸黃鍾天統之琴也以應曆一統十五百三十九
歲之數以八九為七尺二寸太簇人統之琴也以應七十二
候土尺六寸六分則法朞之數三百有六旬有六日也四尺
五寸則法四十五日為一節也上圓以象天下方以象地廣

六寸以象六合徽十有三以象閏律有短長故徽有遠近而六律六呂具焉推廣其義不勝名號其制詳故其義深也如此餘樂取聲則數少而亦究琴之取聲則數多而難工上為天統下為地統中為人統抑按之際上取絃聲則輕清而屬天下取木聲則重濁而屬地不抑加按則絃木之數均和而屬人故聲作於跬步之間而感應於太清之上昔黃帝鼓清角之琴以大合鬼神而鳳凰蔽日堯鼓琴而天神格舜歌南風而天下化師曠一奏而白雲起再奏而風雨至三奏而晉國大旱赤地三年薄德而致變也師文扣絃名律四氣變移及命宮而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉湧聲和而致祥也其聲妙故其功大也如

此漢律誦其師之說曰古者聖人作五等之琴傳曰師延
總修三皇五帝之樂抑一絃之琴則地祇比升而後世馬
明生一絃五音並奏聲聞數里孫登鼓一絃而感風雷蓋
非馬明生孫登所造也太極元氣函三為一合之則為一
例之則為三故昔人作三絃之琴蓋陽之數成於三彌綸
三才其聲贊天地之化育故三生萬物者馬傳以舜作五
絃之琴然廣雅云伏羲作琴有五絃通曆云炎帝神農氏
作五絃琴禮纂云堯使無句作琴五絃非作於舜舜嘗彈
之以歌南風而已傳以周文武加二絃桓譚新論曰神農
氏為琴七絃足以通萬物而考理亂楊雄琴清英曰堯加
二絃合君臣之恩隋志云神農制為五絃周文王加二絃

為七大樂金鑾記云琴五絃以備五聲武王加之為七音
則知文武之所好者古之七絃爾琴書以九絃象九星在
人法九竅三禮圖以七絃加少宮少商復加二絃故有九
絃說者以謂乃五音二少二變其義則近之以謂蔡邕所
造則非也蓋上應九星之精下攝九宮之氣以寓之於鼎
陽之數復而為一寶鼎之所得焉極而為九形鼎之所得
焉形鼎司南於卦為離鼎既調景風時至制而為樂則絃
聲屬離鼎與琴之數皆極於九形鼎為南方之器琴為南
方之樂故以琴為夏至之音此九絃之所作也五等之琴
額長二寸四分以象二十四氣嶽闊三分以象三才嶽內
取身三尺六寸以象曆三百六十日龍轍及折勢四分以

象四時共長三尺九寸二分成於三極於九九者究也復
變而為一之義也昔太常以舊樂弊壞乃擇諸家之琴而
用之脩短廣狹參差不齊律既不一而琴遂拆裂絃絃斷
續每祭祀饗燕則農夫市賈之為工者負壞板斷絃而至
伸臂直指按中徽而鼓曹不知何律也樂府既建選棟練
習音律乃調上古聖人之製至今乃全非造乎妙者不足
以語此故以始一陰初生則琴之音為樂以珽在上則琴
之義為覺始乎防心以自禁終乃出器而入覺絃不能自
為五音而必託於木者絃為火火得木而有聲神因形而
應世樂闕則聲藏於無樂作則聲出於虛鼓官則少官動
鼓商則少商應蠶珽絃而商絃絕當徽則鳴差則否皆不

測之神也非進乎技者烏能造乎妙哉昔帝舜鼓五絃之琴以歌南風則琴屬乎陽朱襄氏以多風而陽氣積蓄乃作五十絃之瑟以來陰風則瑟屬乎陰鼓之而物以類應則馬火畜也而本乎陽故伯牙鼓琴而六馬仰秣魚水屬也而本乎陰故瓠巴鼓瑟而游魚出聽用之登歌惟王備琴瑟諸侯則有瑟而無琴故儀禮燕禮登歌惟用瑟亦不敢用陽而避王也蓋樂由陽來而使陰佐陽不可以陰勝之昔黃帝使素女鼓五十絃其瑟長七尺二寸陽主長養故其情喜陰主伐故其情哀瑟動陰聲極其數而為五十絃則毗乎陰矣故哀不自勝夫陰陽并毗則四時不至寒暑之和不成故黃帝破之為二十五絃聖人之作樂協陰

陽之聲以宣其和而已故以術調鼎以鼎調樂以樂調四
時瑟之音不可極也大晟之瑟長七尺二寸陰八之數二
十有四極三才之陰數而七十有二以象一歲之候既罷
絃筑阮絲聲稍下乃增瑟之數為六十有四則八八之數
法乎陰之數則九十有九而法乎陽物理論曰琴欲高張
瑟欲下數瑟不踰琴使陰佐陽之義也

崔遵度琴箋

世之傳琴者必曰長三尺六寸象期之日十三徽象期之
月居中者象閏前世未有甚辨者至唐協律郎劉琨以樂
器配諸節候而謂琴為夏至之音至於泛聲卒無述者愚
嘗病之因張弓附按泛其絃而十三徽聲具焉况琴瑟之

絃乎是知所謂象者蓋天地自然之節耳又豈止夏至之音而已夫易有太極是生兩儀兩儀者太極之節也四時者兩儀之節也律呂者四時之節也晝夜者律呂之節也刻漏者晝夜之節也節節相授自細至大而歲成焉既不可使之節亦不可使之不節氣之自然者也氣既節矣聲同則應既不可使之應亦不可使之不應數之自然者也既節且應則天地之文成矣文之義也或任形而著或假物而彰曰星文乎上山川理乎下動物植物花者節者五色具矣斯任形者也至於人常有五性而不著以事觀之然後著目常有五色而不見以水發之然後見氣有常有五音而不聞以絃攷之然後聞斯假物也是故聖人不能作易而能知自然之數

不能作琴而能知自然之節何則數本於一而成於三因
而重之故易六畫而成卦及其應也一必於四二必於五
三必於六焉氣氣相召其應也必矣卦既畫矣故作琴焉
始以一絃泛桐當其節則清然而諦不當其節則泯然無
聲豈人力也哉且徽十有三而居中者為一自中而左泛
之有三焉又右泛之有三焉其聲殺而已絃盡則聲滅及
其應也一必於四二必於五三必於六焉節節相召其應
也必矣易之畫也偶三為六三才之配具焉萬物由之而
出雖曰六畫及其數也止三而已矣琴之畫也偶於六而
為十二根於一一者道之所生也在數為一在律為黃鍾
在音為宮在木為根在四體為心衆微由之而生雖曰十

三及其節也止三而已矣卦之德方經也著之德圓緯也故萬物不能逃其象微三其節經也絃五其音緯也故衆音不能勝其文先儒謂八音以絃為君絃以琴為君愚謂琴以中微為君盡矣夫微十三者蓋盡昭昭可聞者也苟盡絃而考之乃總有二十三微焉是一氣也丈絃具之尺絃亦具之豈有長短大小之限哉是則萬物本於天地天地本於太極太極之外以至於無物聖人本於道道本於自然自然之外以至於無為樂本於琴琴本於中微中微之外以至於無聲是知作易考天地之象也作琴者考天地之聲也往者藏幽而未談來者專聲而忘理琴箋之作庶乎近之苟其闕也請俟君子名流皆服之

琴德論至哉聖人之製琴也將以理身育性及其道脩其
真禁邪僻止淫蕩象必有應聲不苟設大絃君也寬和而
能溫次絃臣也清廉而不亂官為君商為臣角為民徵為
事羽為物加文武者經緯之氣全矣故宮亂則君驕君驕
則悖令行於上暴政行於下民懷怨悲自是生矣商亂則
臣荒臣荒則萬緒廢而賄賂行奸詐巧偽自是生矣角亂
則民散民散則兼并行災異起侵亂之氣自是生矣徵亂
則事繁事繁則役使無度愁苦之氣自是生矣羽亂則萬
物夭傷物夭則民飢寒怨曠之萌自是生矣五者盡亂則
日月不明星辰錯繆災禍迭興五者正則天下平而萬物
理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下太和之樂也

琴書大全卷之三
琴
故君子理其聲而調其氣聲和而賊氣不作則萬物蕃息
蒼生安寧是故聲者氣之主君子親焉豈徒習繁絃而悅
時樂俗哉

琴史曰琴有四美一曰良質二曰善斲三曰妙指四曰正
心四美既備則為天下之善琴而可以感格幽冥充被萬
物況於人乎況於已乎昔司馬子微謂伏羲以諧八音皆
相假合思一器而備律呂者編斲衆木得之於梧桐蓋聖
人之於萬物也亦各辨其材而為之器也既知其材矣又
當求其良者以待於用養其小者以致於大故禹作九州
之貢有嶧陽孤桐而詩美周室之盛曰梧桐生矣于彼朝
陽又衛文公之作宮室也亦云樹之榛栗椅桐梓漆爰伐

琴瑟是所謂求其良者以待於用養其小者以致於大也
古之聖賢留神於琴也如此後之賦琴言其材者必取其
高山峻谷迴溪絕澗盤紆隱深巉巖峴嶮之地其氣之鍾
者至高至清矣雷霆之所摧擊霰雪之所飄壓羈驚獨鶴
之所栖息黃鸝鳩鳴之所翔鳴其聲之感者至悲至苦矣
泉石之所磅礴琅玕之所叢集祥雲瑞靄之所覆被零露
惠風之所長養其物之助者至深至厚矣根盤拏以輪菌
枝紛鬱以葳蕤歷千載猶不耀槌百戶而見枝至良至大
矣一日夔襄鍾牙之儔睨而觀之嘉其可以為琴也於是
命般爾之徒斧斤之繩墨之鏤中裏間平面去病按律呂
以定徽合鍾石以立度法象完密髹采華煥於是飾以金

玉環奇之物張以絃軫的耳之用而琴成矣昔伏羲之龍吟黃帝之清角齊桓公之號鍾楚莊王之繞梁相如之綠綺蔡邕之焦尾傳于天下久矣唐相李勉以響泉韻磬聞白樂天以玉磬聞而世稱有雷氏者有張越者尤精斲琴歷代寶之傳至于今非力足而薦好者不能致也近世斲琴者間有之然孰能傑然可以紹前人之作者歟昔聖人之作琴也天地萬物之聲皆在乎其中矣有天地萬物之聲非妙指亦無以發故為之慘彈復微攫援標拂盡其和以窮其變汲之而愈清味之而無厭非天下之敏手孰能盡雅琴之蘊乎當其援琴而鼓之其視也必專其聽也必切其容也必恭其思也必深調之不亂驛之甚愉不使淫

聲邪氣得奸其間則發於心應於手而後可與言妙也是故君子之於聲也非徒取其聲音而已達則于以觀政焉窮則于以致命焉堯之神人舜之南風武王之克商周公之越裳所以觀政也許由之箕山伯夷之采薇夫子之幽蘭王通之汾亭所以致命也又若子賤以治一邑鄒忌以相一國彼皆致命又有所自得也夫絲與桐皆無情之物也而可以見人心者至誠之所動也是故孔子辨文王之操子期識伯牙之心者其昭見精微如親授於言也故曰惟樂不可以為偽又曰至誠動金石不誠未有能動者也吾於樂蓋知誠之不可不明也夫金石絲桐無情之物猶可以誠動况穹穹而天冥冥而神誠之所格猶影響君子

慎獨不愧屋漏可不戒哉是故黃帝作而鬼神會后夔成而鳳凰至子野奏而雲鶴翔瓠巴作而禽魚聽師文彈而寒暑變可謂誠之至也是故良質而遇善斲善斲既成而得妙指妙指既調而資於正心然後為天下之善琴也總其能作盡美

論琴德

琴史序曰琴之為器起於上皇之世後聖承承亦加潤餘其材則鍾山水之靈氣其制備律呂之殊用可以包天地萬物之聲可以考民物治亂之兆是謂八音之與衆樂之統也自伏羲作琴而樂由興女媧氏之笙簧朱襄氏之琴葛天氏之入闕陰康氏之舞伊耆氏之土鼓菁桴葦箏源源以流黃帝作咸池少皞作大淵帝嚳作大英堯之大章

舜之九韶皆資琴以成樂三代之盛以為重焉周官大司
樂有龍門之琴琴奏之宗廟也關雎之詩云窈窕淑女琴
瑟友之用之房中也鹿鳴之詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴作
之朝廷也禮云春誦夏絃太師詔之庠序也士無故不徹
琴瑟施之閨門也故奏之宗廟則祖考來格用之房中則
后妃向順作之朝廷則君臣恭肅教之庠序則俊造成德
施之閨門則長幼咸序是以動盪血脉流通精神充養行
義防去淫佚至於移風易俗遷善遠罪而不知者琴之德
也故古之君子未嘗不知琴也曾改序琴史曰先儒有言
八音以絲為君絲以琴為君子嘗求其說矣蓋音之在東
方者其物則有生而無知匏與竹木是也音之在西方者

其物則有形而無生土與金石是也絃取蠶革取諸獸託於天產固已異矣然北方之情恐南方之情喜革則一聲絃則尚宮三代而上天子達於士其樂皆有琴瑟豈非以絃為音之君耶故燕射鄉飲太師升歌有琴無瑟蓋琴貴於瑟豈非以琴為絃之君故耶嗟乎王迹熄而後鄭聲亂雅中國微而後胡聲亂中華先王之樂器既已變亂而其音亦已擻窕者多矣惟琴僅存是其君猶在也則今之欲復興雅樂者不自琴而求之未可謂知其本也

論琴德

振古琴苑序曰夫琴者八音之君衆樂之統也創始於伏羲而樂由此興咸池大淵英莖大章簫韶大夏大濩大武之流作而後備然其成也亦資於琴故帝王之樂於斯為

以奏之於宗廟朝廷作之於庠序鄉黨用之於閨門房
闈是以祖考來格朝廷肅雍人有成德而政無異論懷生
之類咸得其欲君君臣臣父父子子兄弟第夫夫婦婦
陶民成風化民成俗協氣橫流薰為太平其故何耶蓋其
為器大包天地而類萬物其為音也微寓妙道而含至德
潔靜精深和平樂易金石鏗鏘而此不亂土革誼潰而此
不暴可以全精保神存誠索智養義而育德防淫而去邪
盪滌胸次發洩幽情暢於四體四體不言而喻故心正而
身脩身脩而家齊家齊而國治國治而後天下平上而萬
乘之君下而一介之士信乎其不可徹也昔舜處岩廊之
上作五絃之琴歌南風而天下治孔子厄於陳蔡絃歌鼓

琴未嘗絕音蓋心正而身脩以此兼善以此獨善焉往往而不暇得則琴之為器也實道之所寓是以君子務焉論琴德

路史論琴曰朱襄氏之瑟伏羲氏之琴其來尚矣後世雖有作者特脩而用之非有改也而三都賦補史記以為神農制瑟說文世紀隨志小史則以為神農造琴蓋修之也楊雄琴清英云昔者神農造琴以定神禁淫僻去邪欲反其天真新論琴道云其琴七絃而鄭遂洽聞記乃以為神農之琴二十五絃夫二十五絃在所未聞而七絃則世皆以為起於後世或謂周代之所增黠亦嘗發之琴書矣若古聖人凡創一事立一制必有不可易之法是故窮思極

致無遠近無小大必致其至而後已固非若後世之士率
意而作之者也既討於傳黃帝虞舜琴皆五絃而神農唐
堯之琴其絃皆七斯其信者然則聖人之制果無意乎黃
帝虞舜土紀者也土之數五故其絃皆五神農唐堯俱以
火紀火之數七故其絃皆七是可得而稽者也五絃者琴
之本制也蓋以當乎五音大絃為君小絃為臣而六七兩
絃寔為少宮少商故禮斗威儀云少宮主政少商主事宋
衷以為聲五而已必加少宮少商者君臣任重為之設副
者也二少之絃時謂文絃武絃一張一弛文武之道而世
遂以二絃為文王武王之所加斯大妄矣夫世固有見湘
溪二女而以為娥皇女英聞周室三后而以為禹伯后稷

謂梳起於赫胥氏蠶始於蠶叢氏若掀子胥之髯而續西
門豹之尾者矣以二絃為文王武王之所加是則方書有
所謂文武火者是必以周王執爨而後可也庸生之汲為
妄如此哉嗟乎以其小者見其大者此先王觀政術也五
絃七絃雖或增或損而七絃之為用詳而有本知其神農
法也然則先王之矩度從可知矣茲予所以每贊古人之
制而每歎後世之不如與

琴書大全卷第一